

## **Neutral-ism manifesto**

### **Manifesto del neutral-ism**

□

□

Neutral-ism is configured and presents itself as a multiform artistic movement, innately e  
Neutral-ism places at the center of this dialogue or intermirroring of different cultures its neutral  
Neutralist Art serves as the flexible and patient balancing point between the detached and exce  
Neutralist Thought thus positions itself in a polemical relation to all contemporary work that has  
Only the artist is capable of transferring this humanistic component to a work through his or her  
Neutralist Art also distances itself from so-called informal art, which seeks to deny the value of  
In contrast to informal art, which in fact empties the work of any formal allegiance or value □ ent  
Working in a post-formal condition, forma mentis, and even habitat, the Neutralist artist will insis  
With regard to the two opposing, established approaches, one embracing pure conceptualism,  
Thus Neutral-ism shuffles the deck, ballasts the negative attributes and forms of languages who  
As at the dawn of time and the genesis of the world, the cycles of beginning and end, form and  
Neutral-ism is founded on the pillars of material, the roots of spirit and reason - conscious, inde  
Just as in a mathematical equation the result is the combination of its parts, so with the succes  
The movement of Neutral-ism does not consider to be truly artistic those experimental dynamic  
Not everything is or can be -or worse, can become- art, because if everything can be art, then n

Francesco Perilli

*Il Neutral-ism si confi g*

*Il Neutral-ism colloca al centro di questo dialogo o rispecchiamento tra le arti delle differenti cul  
L'Arte Neutralista si colloca come duttile, paziente punto di equilibrio tra il salto avulso, liquidato  
Il Pensiero Neutralista si pone dunque in forte polemica con tutta quella contemporaneità che h  
Solo l'artista può trasferire, irradiare a un'opera tramite il suo intervento demiurgico la sua comp  
L'Arte Neutralista prende altresì le medesime distanze dall'arte cosiddetta informale, tesa a neg  
A differenza dell'arte informale che svuota appunto l'opera di ogni qualsivoglia schiavitù o valor  
Operando in una condizione, forma mentis e anche habitat post-formale, l'artista neutralista ins  
Rispetto ai due opposti, consolidati atteggiamenti, aderenti l'uno al concettualismo puro, e l'altra  
Il Neutral-ism pertanto rimescola le carte, azzera le forme e gli aspetti negativi dei linguaggi orn  
Come agli inizi dei tempi e della genesi, perpetuamente si consumano i cicli del principio e della  
Il Neutral-ism si fonda sui pilastri della materia, le radici dello spirito e della ragione – conscio e  
Così come in una somma contabile il risultato è l'addizione dei suoi componenti, così nell'esito  
Il movimento del Neutral-ism non considera propriamente artistiche quelle forme e dinamiche s  
Non tutto è arte o può, potrà esserlo – o peggio, diventarlo... Giacché se tutto può essere arte,*

Francesco Perilli